



# Les Chemins Buissonniers

Des pistes en arts visuels

# Parti-pris 2D( aplat ou relief)

- Les productions seront photographiées pour ensuite être imprimées sur un panneau, la 2D permet une bonne lecture.
- Le travail en volume peut être envisageable, il faudra être vigilant au cadrage et à la lecture de tous les éléments.( la prise de vue devra tenir compte de tous les éléments) **voir spécialiste photo**
- Pas de petits détails.(Ils ne seront plus visibles ou lisibles sur la photographie)

# Les préalables



Repérer le milieu

Observer le paysage

# Les modes de saisie

Appareil photos



dessin

Prélèvements(empreintes)

# De retour en classe

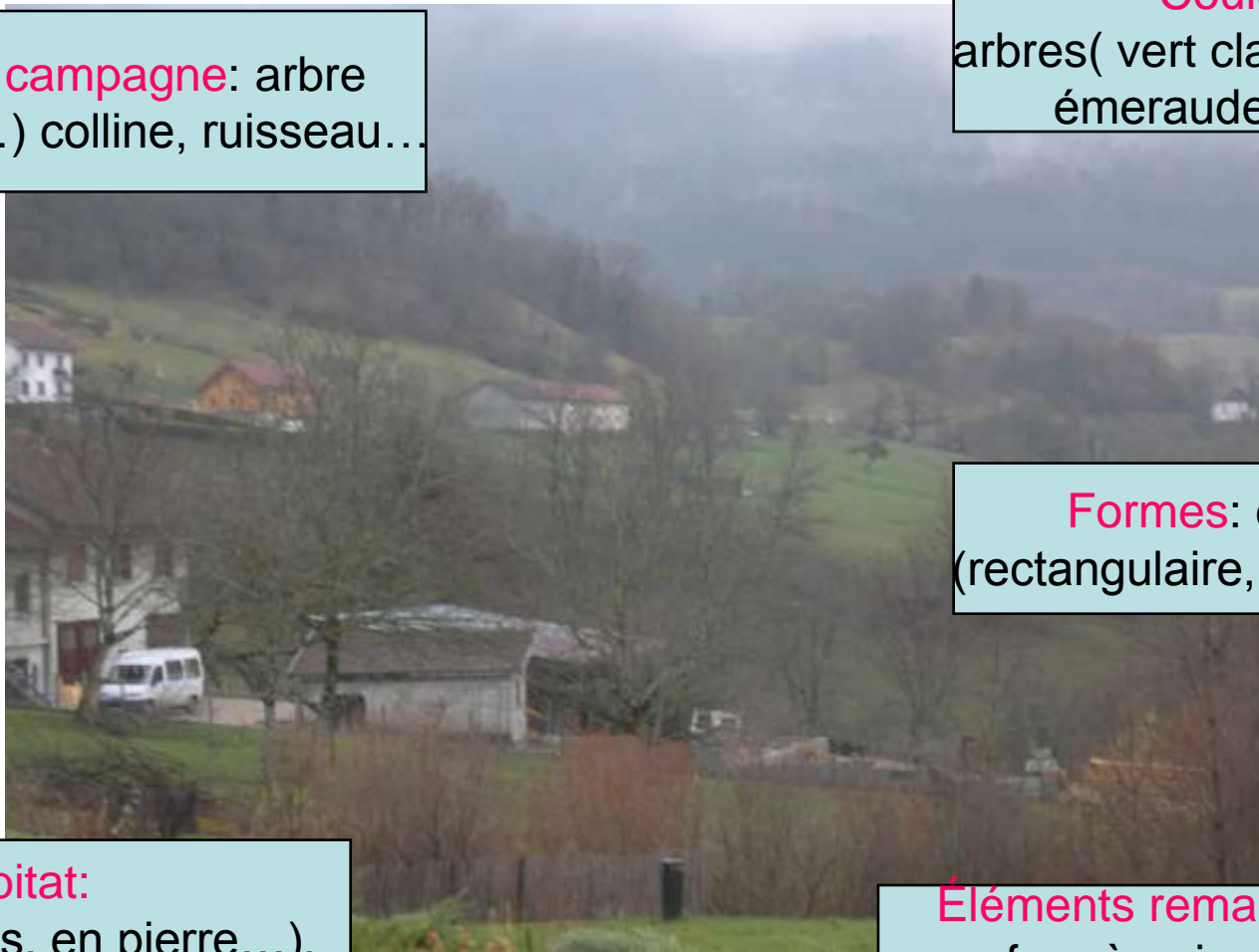
Avec les photographies :

- 1 Je **fabrique** un mur d'images. J'observe, je commente.( phase d'imprégnation)
  - Le placement des photos est aléatoire.
- 2 Je **reconstitue** le parcours avec les photographies, les dessins, les empreintes, les commentaires, les observations sur une grande feuille ou un rouleau que je déroule au fur et à mesure.
  - Cela permet de visualiser le parcours

# Étude du paysage

**Paysage de campagne:** arbre  
(sapin, chêne...) colline, ruisseau...

**Couleur:**  
arbres( vert clair, vert foncé,  
émeraude...)gris...



**Formes:** des arbres  
(rectangulaire, carré..., mince)

**Habitat:**  
maison(en bois, en pierre...),  
château, église...

**Éléments remarquables:**  
four à pain, lavoir,  
table d'orientation

# Le projet des élèves et du maître

- Interroger les élèves

Comment pourrait-on représenter ce paysage?

- A) Réponses des élèves (lister leurs réponses (à l'oral), pratiquer un temps de recherche (carnet de dessins))
- B) Des contraintes proposées par l'enseignant

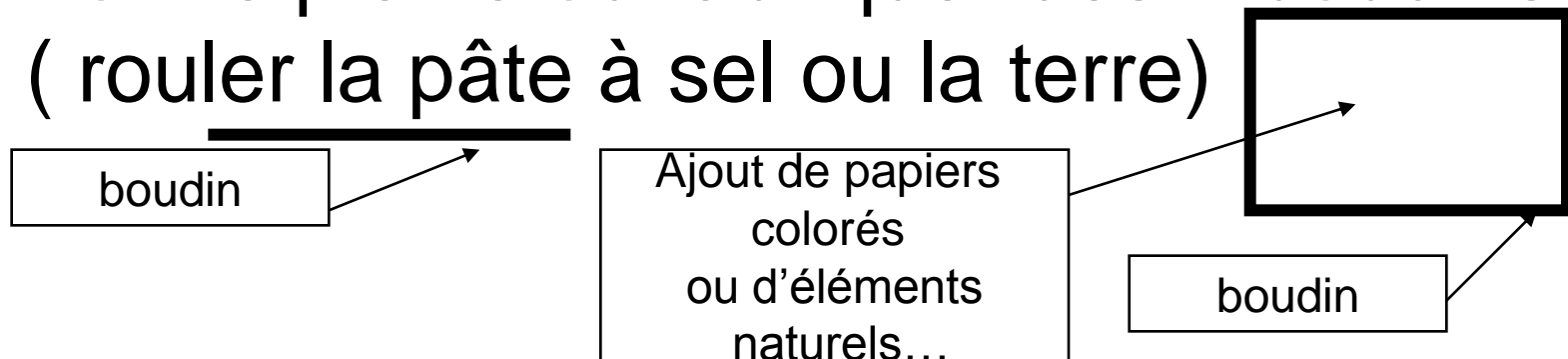
# Les contraintes

- 1 Imaginer ce paysage avec **deux couleurs**.(noir et blanc, rouge et vert...)
  - Technique: peinture, collage
  - Outils: feutres, pinceaux
  - Médiums: encre de chine, feutres, gouache
  - Comment représenter les maisons, les arbres...?



# Les contraintes

- 2 Imaginer ce paysage avec de la **terre** ou de la **pâte à sel colorée** ( ajout de gouache au moment de la confection de la pâte) ou **blanche**(peindre ensuite la pâte à sel).
- **Forme pleine** ou fabriquer des « **boudins** » (rouler la pâte à sel ou la terre)



# Les contraintes

- 3 Imaginer ce paysage avec des mots  
« calligrammes »

La disposition graphique sur la page forme  
un dessin

En noir et blanc, en couleur...

# Les contraintes

4 Imaginer ce paysage fait uniquement avec du **graphisme**

- Noir et blanc, de toutes les couleurs, noir et couleur...
- Inventaire graphique
- Représenter les formes des éléments (composer avec des lignes, étroites, larges, épaisses... continues, brisées...)

# Les contraintes

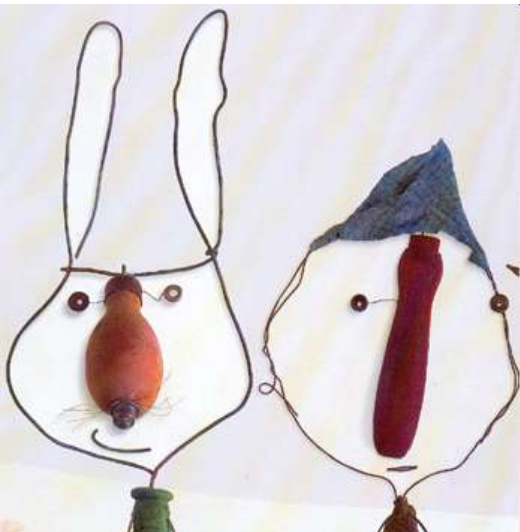
- 5 Imaginer ce paysage en **collage**
- Déchirer, déchiqueter, découper le papier
- Diversifier les papiers (papier de couleurs, papier journal, papier tapisserie, carte routière...)
- Composer

# Les contraintes

- 5 Imaginer ce paysage avec des éléments naturels
- (collecter des éléments naturels et composer de manière figurative ou symbolique)

# Les contraintes

- 5 Imaginer ce paysage  
fait de bric et de broc



Christian Voltz  
Objets de récupération:  
tissu, fil de fer...



# Les arbres

- 1 Représenter les arbres en jouant sur les verts.( avec la gouache, ajout de blanc pour éclaircir, de noir pour foncé ) ou d'autres couleurs  
travail sur la touche: petites, larges...en cercle, par bandes, en volute...
- 2 Le feuillage: découper les feuilles dans différents papiers imprimés et/ou unis, les assembler et composer.
- 3 Imaginer des feuilles en les dessinant( chercher des formes plastiquement intéressantes)

# Les arbres

4 Photocopier des feuilles naturelles

( remplir d'empreintes l'intérieur de la feuille, tous types d'empreintes représentant les nervures)

Les actions: Répéter la même empreinte, superposer différentes empreintes( par translation, par rotation...)

5 Avec des bandes de papiers( enrouler puis coller)

6 Détourner le feuillage( roues de vélo...)

7 La forme de l'arbre: triangulaire...( jouer à remplir le feuillage avec des formes(rectangle, carré, triangle... très colorées)



# Collecte d'idées







Klimt  
arbre de vie



Penone  
Ombres de terre  
Vue d'ensemble et détails



Penone





Mondrian





# village

## JOUER AVEC

- La forme des maisons
- La forme des toits
- L'alignement ou l'éparpillement de l'habitat
- La couleur des maisons...

# village

## OBSERVER

La couleur des façades

La forme des fenêtres, des portes...

Les tuiles: rondes, plates, ardoises...

# Des contraintes

Comment faire pour que toutes les maisons soient différentes?

- Variation sur les matériaux
- Variation autour des formes
- Variation autour des couleurs

Identique mais différent

# Variation autour des couleurs



Andy Warhol



# village

## REPRODUIRE

Avec des pochoirs

Avec des empreintes: le support est une  
maison

# village

- Construire les maisons avec des formes simples( carré, triangle...)
- Construire avec des éléments naturels
- Utiliser la terre, la pâte à modeler...



Car Warner





Giovanopoulos

# Le fond

- Uni : peinture, collage...
- Coloré: encre soufflée, éponge+ gouache, touches de peinture...
- Papier de soie froissé et coloré
- Recouvert d'empreintes( pris dans le paysage)

# Mettre en valeur

- Disposer tous les éléments avant de les coller
- Le fond: une couleur, fait avec une technique, une photocopie du paysage étudié, une vue satellite...
- Placer les éléments : les cerner de noir si besoin, en les encadrant( comme un tableau, avec des éléments naturels, avec un matériau: boudin de terre...)

# Quelques conseils

- Combiner plusieurs techniques
- Varier les supports, les médiums(encre de chine, gouache)...
- Penser aux opérations plastiques: associer, transformer, reproduire, isoler
- Lisibilité du panneau
- Penser à légender votre panneau: les éléments remarquables peuvent être signalés par un écrit sur le panneau et la photographie placée dans la légende.

**Pour associer**

On juxtapose, on imbrique, on superpose, on relie, on unifie, on intercale, on oppose, on ajoute.

**Pour reproduire**

On dessine, on décalque, on imprime, on utilise un pochoir, on frotte, on photocopie, on photographie, on répète

**Pour transformer**

On corrige, on déforme, on agrandit, on disperse, on oriente, on alterne, on concentre, on rapetisse,  
On froisse, on change de technique, on opacifie, on ternit, on fonce, on éclaircit, on modifie l'échelle, on fragmente, on déstructure, on met à plat ou en relief, on dissocie, on déforme

**Pour isoler**

On recadre, on souligne, on accentue, on particularise, on grossit, on extrait, on cache, on signale, on contraste, on extrait, on supprime, on efface...

Véronique GERGONNE  
CPD arts visuels  
ce.ia01-cpdap@ac-lyon.fr  
04/74/45/58/62