



Quelques mots sur l'exposition « SPORT, MÉMOIRE & DÉFENSE »

« Cette exposition a pour objectif de présenter les liens entre le sport de haut niveau, la mémoire des conflits contemporains et les armées. Cette approche se veut didactique, en s'appuyant sur la présentation d'athlètes combattants ou victimes de guerre, majoritairement français, et de structures ayant marqué l'histoire du sport français dans les Armées. Cette énumération de sportifs, non exhaustive, permet un coup de projecteur sur chacun d'eux. Marqués par le courage et le dévouement, ils ont tous mis leur énergie au service de notre liberté. »¹

(Exposition réalisée par l'ONACVCG (Ille et vilaine – Bretagne) en partenariat avec le Centre National des Sports de la Défense, la Fédération Nationale des Joinvillais et avec le concours de l'Institut National du Sport, de l'Expertise et de la Performance la ligue de Football professionnel, la Fédération Française de Rugby, le Stade Rennais FC, le Stade Malherbe Caen, le Stade de Reims, le Montpellier HSC)

Liste des panneaux :

- | | | |
|--|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Les sportifs dans la Grande Guerre (3 panneaux) • Les sportifs dans la Seconde Guerre Mondiale (3 panneaux) | <ul style="list-style-type: none"> • Le Bataillon de Joinville • La Fédération Nationale des Joinvillais • Le Centre National des Sports de la Défense | <ul style="list-style-type: none"> • Les sportifs de haut niveau de la Défense : l'armée de champions • Le sport et l'Œuvre Nationale du Bleu et de France • Hommage aux victimes de guerres et d'attentats |
|--|---|--|

Quelques pistes pédagogiques

❖ **En amont de la visite**

Il est important :

1. De préparer les élèves à la visite (attitudes, règles de vie)

- Lorsque c'est la première sortie de l'année et pour certains élèves leur première rencontre avec une exposition, on peut leur demander quelles représentations ils en ont, ce qu'ils imaginent, ce qu'ils savent.
- Rappeler quelques règles de visiteurs, expliquer pourquoi on va voir une exposition avec l'école (On est dans le cadre d'un apprentissage et non pas dans le cadre d'une sortie familiale).

2. D'éveiller la curiosité » par rapport à ce qu'ils vont voir:

⇒ **A partir de l'affiche, ou du panneau introductif de l'exposition** (voir support format A4 en annexe 1)



- Que voit-on ? Quels sont les différents sports représentés ? Ces photos ont-elles toutes été prises à la même époque ?
- Que représente la photo du haut ? A votre avis, pourquoi est-elle en haut de l'affiche « SPORT- MÉMOIRE & DÉFENSE » ?
- Que font les deux sportifs en photo au milieu de l'affiche ?
- Quel lien imaginez-vous entre toutes ces personnes ?
-
- Qui sont les auteurs de cette exposition ? Avez-vous déjà entendu parler de certains d'entre eux ?

→ On pourra lire le texte de présentation, demander aux élèves les mots qui ont retenu leur attention et leur demander pourquoi.

⇒ **A partir du TITRE : « SPORT, MÉMOIRE & DÉFENSE »**

- Formuler des hypothèses sur ce que l'on pourrait trouver dans l'exposition à partir du titre ⇒ les hypothèses seront à valider ou non après la visite.
- Faire énumérer les valeurs que l'on peut successivement associer aux mots « SPORT » – « MÉMOIRE » – « DÉFENSE »

¹Extrait du premier panneau de l'exposition

❖ Pendant la visite

A. Une approche sensible à partir d'un panneau de l'exposition

Il s'agit de faire émerger ce qui est de l'ordre du **subjectif**, c'est-à-dire relatif aux **impressions** : on ne cherchera pas lors de cette activité à arriver à un consensus, mais à **faire émerger divers points de vue**, en rapport avec les expériences, les vécus, les histoires individuelles.

NB : *il conviendra de faire un choix sur un ou deux panneaux maximum, mais la démarche proposée en exemple ci-dessous est transposable (type d'attendu et type de questionnement)*



Par exemple : les deux premiers panneaux

- ⇒ Que voit-on ? Qui voit-on sur ce panneau ? Que font-ils ? Quelles sont leurs postures ? Leurs attitudes ?
- ⇒ Quelles impressions vous procure ce panneau ? Quel autre titre voudriez-vous lui donner ?

B. Une approche raisonnée, destinée à construire des connaissances

Il s'agit de mettre les élèves en position de questionnement et de les inciter à aller chercher des réponses de manière autonome dans l'exposition. En appui sur le questionnaire individuel ou par binôme (questionnaire en annexe 1), on peut faire le choix d'orienter la visite sur une thématique spécifique (*par exemple : la variété des sports représentés*) ou d'engager des pistes d'investigations (*par exemple : les rôles de ces différents sportifs*).

❖ Après la visite : en classe, mettre en lien pour ancrer la visite dans les apprentissages

A. Revenir sur les hypothèses émises en amont de la visite pour les confronter.

B. Les apprentissages : cette exposition peut s'articuler avec des séquences en histoire, et EMC...

⇒ Liens avec les programmes de l'école

Compétences travaillées	Situations d'apprentissage
<p>Histoire Ordonner des faits les uns par rapport aux autres et les situer dans une époque ou une période donnée Extraire des informations pertinentes pour répondre à une question Ecrire pour structurer sa pensée et son savoir... pour communiquer → Thème 3 du CM2 : La France, des guerres mondiales à l'Union européenne :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Apprendre à distinguer la réalité de la fiction et comprendre que le passé est source d'interrogations - Partir de l'environnement des élèves (lieux de mémoire et du souvenir, paysages montrant les reconstructions, dates de commémorations) <p>Mettre en place des repères historiques communs qui seront enrichis au cycle 4</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Situer des dates clefs sur la frise chronologique : la 1^e et la 2^e Guerre Mondiale, • Lire des documents historiques : connaître leur auteur, leur date, leur contexte. <p>Ecrire un compte rendu de la visite à partir des réponses aux questionnaires : objet de l'exposition, ce qu'on a appris</p> <p>Démarches et contenus d'enseignements pour le thème 3 du CM2</p> <p><i>À partir des traces de la Grande Guerre et de la Seconde Guerre mondiale dans l'environnement des élèves (lieux de mémoire et du souvenir, paysages montrant les reconstructions, dates de commémoration), on présente l'ampleur des deux conflits en les situant dans leurs contextes européen et mondial. On évoque la Résistance, la France combattante et la collaboration. On aborde le génocide des Juifs ainsi que les persécutions à l'encontre d'autres populations ».</i></p>
<p>Enseignement moral et civique La sensibilité : soi et les autres : Partager et réguler des émotions, des sentiments dans des situations et à propos d'objets diversifiés Comprendre le sens des symboles de la République Le droit et la règle : des principes pour vivre avec les autres : Comprendre les notions de droits et devoirs, les accepter et les appliquer L'engagement : agir individuellement et collectivement S'engager dans la réalisation d'un projet collectif</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Réflexion sur l'intérêt général et l'intérêt particulier à partir de récits mettant en scène des héros de la littérature, de l'histoire ou de la mythologie. • Sensibiliser les élèves à quelques grandes figures féminines et masculines de l'engagement (scientifique, politique, humanitaire...). • Recherche documentaire sur quelques grandes figures évoquées dans l'exposition (<i>Leur nom, leur date, ce qu'ils ont fait, ce qu'ils voulaient accomplir, leur empreinte dans notre vie quotidienne (nom de rue, d'école, journée commémorative...)</i>)

Exposition Sport Mémoire & Défense

1. Quels sont les points communs entre toutes les personnes qui sont présentées sur ces panneaux ?

.....

2. De quelles guerres parle-t-on ? Quand ont-elles eu lieu ?

.....

3. Y-a-t-il une sportive ou un sportif dont tu as déjà entendu parlé ? Laquelle ou lequel ? Quel sport pratiquait-elle ou il ?

.....

4. Coche toutes les disciplines sportives que tu trouves dans l'exposition. Entoure les sports que l'on retrouve le plus souvent dans l'exposition.

- | | | |
|---|--|--|
| <input type="checkbox"/> Cyclisme | <input type="checkbox"/> Tir à l'arc | <input type="checkbox"/> Escrime |
| <input type="checkbox"/> Escalade | <input type="checkbox"/> Rugby | <input type="checkbox"/> Tennis |
| <input type="checkbox"/> Judo | <input type="checkbox"/> Équitation | <input type="checkbox"/> Saut à la perche |
| <input type="checkbox"/> Natation | <input type="checkbox"/> Boxe | <input type="checkbox"/> Course automobile |
| <input type="checkbox"/> Football | <input type="checkbox"/> Ski | <input type="checkbox"/> Course automobile |
| <input type="checkbox"/> Gymnastique | <input type="checkbox"/> Escalade | <input type="checkbox"/> Handball |
| <input type="checkbox"/> Hockey sur gazon | <input type="checkbox"/> Course à pied | <input type="checkbox"/> Bobsleigh |

5. Cite trois sportives ou sportifs qui sont devenus pilotes d'avions pendant la Première Guerre Mondiale :

.....

.....

.....

6. Cite trois noms de sportives ou sportifs qui sont entrés dans la Résistance pendant la Seconde Guerre Mondiale.

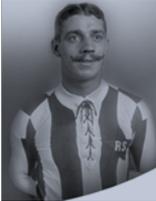
.....

.....

7. Choisir une sportive ou un sportif parmi ceux en photo (page suivante). Rédiger sa fiche de renseignement **pour la ou le présenter à l'oral au retour en classe** (Possibilité de travailler par binôme)

Sa photo (à ajouter au retour de l'exposition)	Son prénom et son nom :
	Sa discipline sportive :
	Ses titres de champion :
	Sa nationalité :
La guerre ou le conflit qu'elle ou il a traversé :	
Qu'a-t-elle ou qu'a-t-il fait pendant cette guerre ?	
Comment est-elle ou est-il mort ?	
Un stade ou un équipement sportif porte-t-il son nom ? Où ?	

Photos à replacer

 François Faber	 Lucien Petit Breton	 Octave Lapize	 Jean Boin	 Maurice Boyau	 Rolland Garros
 Georges Carpentier	 Maryse Marvin	 George André	 Alain Mimoun	 Louison Bobet	 Alfred Nakache
 Young Perez	 Albert Richter	 Georges Teinturier	 Eugène Maës	 Robert Benoist	 Tola Vologe
 Jean D'Aulan					