



Quelques mots sur l'exposition « SPORTIFS ET RÉSISTANCE »

« Esprit sportif et esprit résistant permettent de véhiculer et de transmettre des valeurs communes : engagement, tolérance, respect mutuel, honnêteté, courage, honneur, solidarité, coopération, esprit d'équipe. Ce sont des valeurs précieuses et transmissibles dans la vie de tous les jours pour celles et ceux qui deviendront de futurs citoyens. »¹

Liste des panneaux :

- SPORTIFS ET RÉSISTANCE (2 panneaux)
- RÉSEAU SPORT LIBRE (1 panneau)
- PARCOURS DE SPORTIFS RESISTANTS (5 panneaux)
- LES AMIS DE LA NATURE (1 panneau)

Quelques pistes pédagogiques

❖ En amont de la visite

Il est important :

1. De préparer les élèves à la visite (attitudes, règles de vie)

- Lorsque c'est la première sortie de l'année et pour certains élèves leur première rencontre avec une exposition, on peut leur demander quelles représentations ils en ont, ce qu'ils imaginent, ce qu'ils savent.
- Rappeler quelques règles de visiteurs, expliquer pourquoi on va voir une exposition avec l'école (On est dans le cadre d'un apprentissage et non pas dans le cadre d'une sortie familiale).

2. D'éveiller la curiosité » par rapport à ce qu'ils vont voir:

⇒ A partir d'un extrait du panneau introductif de l'exposition (voir support format A4 en annexe 1)



- Que voit-on ? Qu'évoque l'image en bas à gauche ? A quel événement fait-elle allusion ? De quoi pourrait parler cette exposition ?
- Le titre : quels éléments apporte-t-il ? De quelle « résistance » s'agit-il à votre avis ?
- Quelle sont les couleurs du titre ? A quoi ces couleurs peuvent-elle faire allusion ? Pourquoi du noir ?
- Quels liens imaginez-vous entre les sportifs et la résistance ?

→ On pourra lire le texte de présentation, demander aux élèves les mots qui ont retenu leur attention et leur demander pourquoi.

❖ Pendant la visite

A. Une approche sensible à partir de quelques panneaux de l'exposition

Il s'agit de faire émerger ce qui est de l'ordre du **subjectif**, c'est-à-dire relatif aux **impressions** : on ne cherchera pas lors de cette activité à arriver à un consensus, mais à **faire émerger divers points de vue**, en rapport avec les expériences, les vécus, les histoires individuelles.

NB : il conviendra de faire un choix sur **un ou deux panneaux maximum**, mais la démarche proposée en exemple ci-dessous est transposable (type d'attendu et type de questionnement)

Par exemple :



L'affiche de propagande sur le panneau introductif

- A votre avis qui voit-on sur cette affiche ?
- Que fait ce personnage ? Quelle est sa posture ? Qu'inspire-t-il ?
- A quoi font penser les deux anneaux ? De quelle couleur sont-ils ?
- Quels mots vous semblent importants en haut de l'affiche ?
- À qui s'adresse-t-elle ?
- Quelles sont les valeurs énoncées dans le texte du bas ?

¹Extrait du premier panneau de l'exposition

B. Une approche raisonnée, destinée à construire des connaissances

Il s'agit de mettre les élèves en position de questionnement et de les inciter à aller chercher des réponses de manière autonome dans l'exposition. En appui sur le questionnaire individuel ou par binôme (questionnaire en annexe 2), on peut faire le choix d'orienter la visite sur des thématiques spécifiques (par exemple : le sport, comme outil de propagande, ou le rôle des sportifs dans la Résistance, ou d'engager des pistes d'investigations plus précises (par exemple : les itinéraires de sportifs pendant la seconde guerre mondiale).

❖ Après la visite : en classe, mettre en lien pour ancrer la visite dans les apprentissages

A. Revenir sur les hypothèses émises en amont de la visite pour les confronter.

B. Les apprentissages : cette exposition peut s'articuler avec des séquences en histoire, et EMC...

⇒ Liens avec les programmes de l'école

Compétences travaillées	Situations d'apprentissage
Histoire Ordonner des faits les uns par rapport aux autres et les situer dans une époque ou une période donnée Extraire des informations pertinentes pour répondre à une question Ecrire pour structurer sa pensée et son savoir... pour communiquer → Thème 3 du CM2 : La France, des guerres mondiales à l'Union européenne : - Apprendre à distinguer la réalité de la fiction et comprendre que le passé est source d'interrogations - Partir de l'environnement des élèves (lieux de mémoire et du souvenir, paysages montrant les reconstructions, dates de commémorations) Mettre en place des repères historiques communs qui seront enrichis au cycle 4	<ul style="list-style-type: none">• Situer des dates clefs de la 2^e Guerre Mondiale• Lire des documents historiques : connaître leur auteur, leur date, leur contexte.• Ecrire un compte rendu de la visite à partir des réponses aux questionnaires : objet de l'exposition, ce qu'on a appris <p>Démarches et contenus d'enseignements pour le thème 3 du CM2</p> <p>À partir des traces de la Grande Guerre et de la Seconde Guerre mondiale dans l'environnement des élèves (lieux de mémoire et du souvenir, paysages montrant les reconstructions, dates de commémoration), on présente l'ampleur des deux conflits en les situant dans leurs contextes européen et mondial. On évoque la Résistance, la France combattante et la collaboration. On aborde le génocide des Juifs ainsi que les persécutions à l'encontre d'autres populations ».</p>
Enseignement moral et civique La sensibilité : soi et les autres : Partager et réguler des émotions, des sentiments dans des situations et à propos d'objets diversifiés Comprendre le sens des symboles de la République Le droit et la règle : des principes pour vivre avec les autres : Comprendre les notions de droits et devoirs, les accepter et les appliquer L'engagement : agir individuellement et collectivement S'engager dans la réalisation d'un projet collectif	<ul style="list-style-type: none">• Réflexion sur l'intérêt général et l'intérêt particulier à partir de récits mettant en scène des héros de la littérature, de l'histoire ou de la mythologie.• Sensibiliser les élèves à quelques grandes figures féminines et masculines de l'engagement (scientifique, politique, humanitaire...).• Recherche documentaire sur quelques grandes figures évoquées dans l'exposition (Leur nom, leur date, ce qu'ils ont fait, ce qu'ils voulaient accomplir, leur empreinte dans notre vie quotidienne (nom de rue, d'école, journée commémorative...))

C. A partir de cette exposition on établira également des liens avec les itinéraires d'autres sportifs pendant la Seconde Guerre Mondiale

Par exemple

Albert Richter



Albert Richter est l'un des plus grands coureurs cyclistes allemands de l'entre-deux-guerres. Malgré l'emprise des nazis, Richter demeure fidèle à son entraîneur Juif, Ernst Berliner. Il est le seul cycliste à s'opposer publiquement à l'autorité des Nazis. Le 3 janvier 1940, Richter est retrouvé mort dans des circonstances non élucidées.

Alfred Nakache



Alfred Nakache, figure emblématique de la natation française » dans les années 1930 il « s'illustre en brasse papillon et enchaîne titres et médailles. A plusieurs reprises champion de France, il poursuit cette ascension sportive jusqu'à l'été 1942. Le régime du Maréchal Pétain, tout en adoptant une législation antisémite qui fait des Juifs de France des citoyens de seconde zone, autorise Alfred Nakache à nager pour défendre les couleurs nationales ». Mais le champion est la cible des attaques des journaux antisémites tandis que le Commissariat à l'Education générale et aux Sports lui interdit de participer aux championnats de France en 1943. Alfred Nakache est arrêté en 1943, et déporté à Auschwitz en janvier 1944.

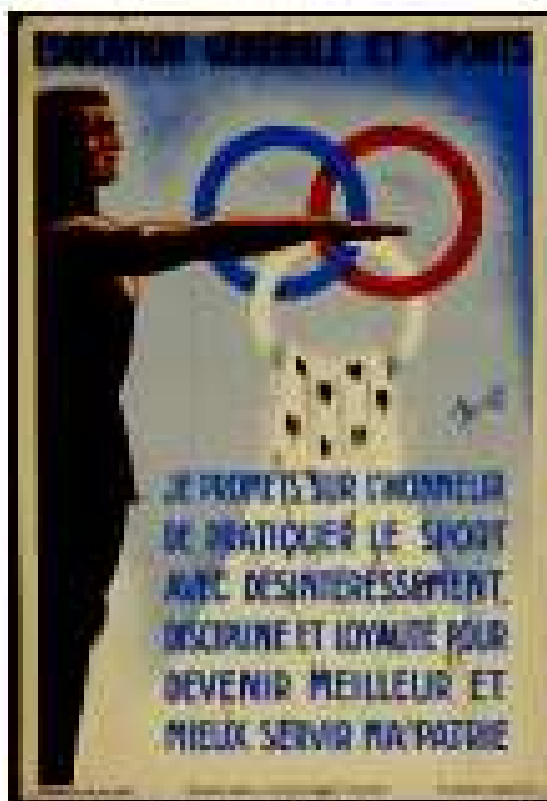
SPORTIFS

ET

RÉSISTANCE

Esprit sportif et esprit résistant permettent de véhiculer et de transmettre des valeurs communes : engagement, tolérance, respect mutuel, honnêteté, courage, honneur, solidarité, coopération, esprit d'équipe...

Ce sont des valeurs précieuses et transmissibles dans la vie de tous les jours pour celles et ceux qui deviendront de futurs citoyens.



Jeune femme sautant, Jacques-Louis Leleu, 1938, 100 x 150 cm, huile sur toile

Au cours du XX^e siècle, le sport a régulièrement été un outil de propagande au service des idéologies totalitaires connaissant le même sort sous le gouvernement de Vichy.

La France signe l'armistice le 22 juin 1940. Dans le département du Rhône, situé dans la zone dite libre, une nouvelle période commence marquée par la Révolution Nationale voulue par le maréchal Pétain. Il souhaite former une jeunesse saine et virile, le sport devenant alors son plus grand aboutissement.

Exposition SPORTIFS ET RÉSISTANCE

1. De quelle guerre est-il question dans cette exposition ?
.....
2. Quel nom figure sur toutes ces affiches ? Et quel sigle ? A quoi vous fait-il penser ?
.....
3. D'après ces affiches de propagande, à quoi peut servir la force des sportifs ?
.....
4. Quel geste font les sportifs en photo sur les panneaux 1 et 2 ?
.....
5. Quels sont les disciplines sportives citées cette exposition. ? Combien de fois chacune ?

<input type="checkbox"/> Cyclisme	<input type="checkbox"/> Tir à l'arc	<input type="checkbox"/> Escrime
<input type="checkbox"/> Escalade	<input type="checkbox"/> Rugby	<input type="checkbox"/> Tennis
<input type="checkbox"/> Water-polo	<input type="checkbox"/> Boxe	<input type="checkbox"/> Course automobile
<input type="checkbox"/> Football	<input type="checkbox"/> Ski	<input type="checkbox"/> Saut en hauteur
<input type="checkbox"/> Athlétisme	<input type="checkbox"/> Basket- Ball	<input type="checkbox"/> Handball
<input type="checkbox"/> Hockey sur gazon	<input type="checkbox"/> Course à pied	<input type="checkbox"/> Bobsleigh
6. Qui a fondé le réseau Sport Libre ? Quand et pourquoi ?
.....
Qui ce réseau a-t-il voulu protéger ? Ou aider ?
.....
7. Cite cinq noms de sportives ou sportifs qui sont entrés dans la Résistance pendant la Seconde Guerre Mondiale.
.....
.....
.....
.....

8. Choisir une sportive ou un sportif parmi ceux en photo (page suivante). Rédiger sa fiche de renseignements pour la ou le présenter à l'oral au retour en classe
(Possibilité de travailler par binôme)

Sa photo (à ajouter au retour de l'exposition)	Son prénom et son nom :
	Sa discipline sportive :
	Ses titres de champion :
	Sa nationalité :
Qu'a-t-elle ou qu'a-t-il fait pendant cette guerre ?	
Comment est-elle ou est-il mort ?	
Un stade ou un équipement sportif porte-t-il son nom ? Où ?	

Photos à replacer

				
Charles Mathon	Tony Bertrand	Tola Vologe	René Guillet	Louis Amadeo Del Postal
				
Angelo Colinelli	Pierre Albalade	Jacques Sapin	Georges Livet	Philippe Reynaud
				
François Jarricot	André Petit		René Barnoud	