

# Boîte à outils

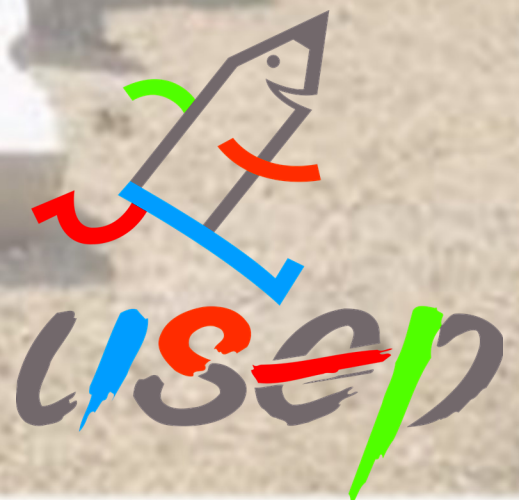


**USEP 2021**

*Chemins de la mémoire*

## Mémorial du Grand Brûle

Document réalisé par M. Massat  
CPD Arts Visuels—DSDEN de l'Ain





- page 2: le carnet de voyage
- Page 3: la sculpture
- Page 4: la maquette
- Page 5: cahier des charges
- Page 6: transports et installation

Entrée possible et piste de travail, sur le mémorial même et le territoire concerné par les exactions des soldats nazis en 44.

**Le carnet de voyage**: qui vous aidera à constituer avec vos élèves un relevé d'informations avant le jour J, pendant et bien sûr après, afin d'y rajouter le vécu, les souvenirs de la journée. Une sorte de condensé de tout ce qu'ils auront appris avec vous, mais illustré avec une certaine liberté de moyens, formats...(cf. l'outil en question)



*Cet outil avait été conçu pour l'école de Péron afin de préparer un séjour dans le Vercors, lieu emblématique de la Résistance pendant la guerre.*

*Il sera envoyé par mail à Rémi Faure, pour vous le transmettre. Merci de n'en faire qu'une utilisation propre à votre formation, sans autre diffusion.*

L'idée principale étant de garder à l'esprit, que contrairement à nos autres cahiers de classe, le carnet de voyage, même s'il concerne une sortie locale, doit rester libre de présentation... C'est aussi pour cela qu'il est important de ne pas acheter un cahier tout prêt, mais bien de le construire vous-même....

L'outil cité plus haut vous donnera des recommandations en ce sens...

Ce carnet sera ensuite à compléter tout au long de l'année, au gré des sorties que vous ferez avec vos élèves, ou qu'eux-mêmes feront peut-être avec leur famille pendant les week-ends ou les vacances.



Une autre entrée possible, cette fois-ci en **3 dimensions**, serait de chercher à reproduire le monument en sculpture.

Pas de panique! C'est relativement facile et accessible à toutes et à tous, sans avoir jamais fait une formation aux Beaux-Arts !

Vous trouverez une fiche complète sur le matériau conseillé, les différents outils ou approches possibles, sur le site des arts de la DSDEN 01:

<http://artsetculture01.enseigne.ac-lyon.fr/spip/spip.php?article26>

**Outil n°2 : Sculpture - le béton cellulaire**

Le béton cellulaire est parfois appelé « Siporex », qui est en fait une marque déposée; c'est l'un des plus grands producteurs de béton cellulaire, comme Ytong.

Cette invention date, on le sait peu, de 1880... Mais c'est dans les années 50 que le béton cellulaire connaît un succès fulgurant, notamment en Allemagne, grâce à la nécessaire reconstruction d'après-guerre. Aujourd'hui, on estime que 600 000 maisons sont construites en Europe chaque année, avec ce béton cellulaire.

**Sa composition :**  
Il résulte d'un savant dosage d'eau, de sable, de ciment, de poudre d'aluminium ou de pâte d'aluminium, et d'air.

**Aspect :**  
Il se présente généralement sous forme de parallélépipèdes rectangulaires et de couleur blanche.

**Où le trouver ?**  
Dans n'importe quel magasin de bricolage et à un prix relativement modique.

**La coupe :**  
A la fois simple et délicate... Mettez-vous de préférence à l'extérieur, car sa coupe produit beaucoup de poussière.

L'avantage du produit est qu'on peut, après une casse dans un bloc, le réparer avec un marteau et de la colle de ciment et de poudre de béton cellulaire (récupération de cette poudre à la coupe du produit) mélangé à 50/50 des 2 matières avec adjonction d'eau.

**Outils :**  
Lunettes de protection, blouse, balayette, ...  
Couteau à dent de cuisine, scie à métaux, petites gouges, scie égoïne, râpe à bois... Mais aussi : craie, crayon, carton, règles, compas, papier calque, ...

Page 1 - Claude Masset - CPD Arts Visuels - DSDEN de l'Ain

**Conseil de prudence :**  
Il est conseillé d'exercer sur des chutes, pour qu'ils se familiarisent avec le matériau (sa fragilité, ...sa facilité aussi) (de coupe, de taille, de ponçage, ...)

**avec vos élèves ?**  
Commencer, demandez-vous ce que vous voulez faire...  
L'aspect final de votre travail  
Le matériau est un objet en 3 dimensions : hauteur, largeur et profondeur; et surtout, il est très dur à découper, surtout pas « ondulés »; trop dur à découper, il faut utiliser un outil adapté (de coupe, de taille, de ponçage, ...)

**Le conseil de prudence :**  
Commencer, demandez-vous ce que vous voulez faire...  
L'aspect final de votre travail  
Le matériau est un objet en 3 dimensions : hauteur, largeur et profondeur; et surtout, il est très dur à découper, surtout pas « ondulés »; trop dur à découper, il faut utiliser un outil adapté (de coupe, de taille, de ponçage, ...)

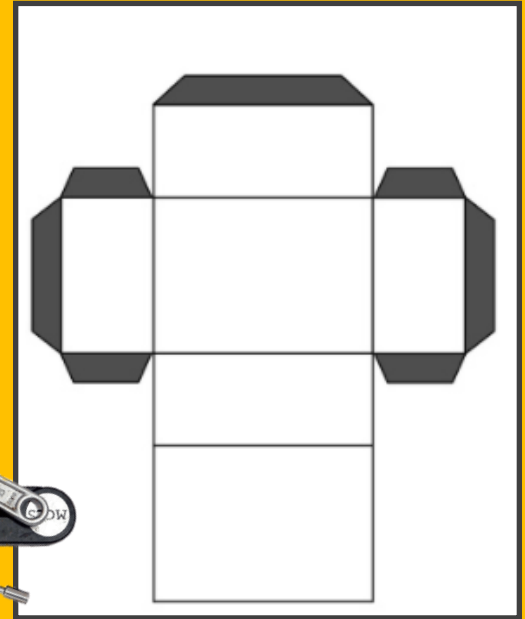
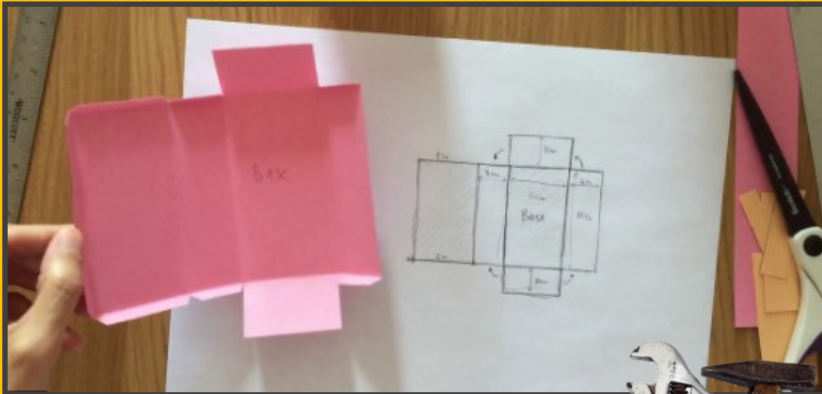
**Le conseil de prudence :**  
Commencer, demandez-vous ce que vous voulez faire...  
L'aspect final de votre travail  
Le matériau est un objet en 3 dimensions : hauteur, largeur et profondeur; et surtout, il est très dur à découper, surtout pas « ondulés »; trop dur à découper, il faut utiliser un outil adapté (de coupe, de taille, de ponçage, ...)

Page 2 - Claude Masset - CPD Arts Visuels - DSDEN de l'Ain

Page 3 - Claude Masset - CPD Arts Visuels - DSDEN de l'Ain



Toujours dans l'idée de rentrer en 3D sur la découverte de ce monument, je vous propose pour la fin du cycle 3 peut-être, à partir de construction de volumes en papier, afin de donner corps et mettre à l'épreuve, vos séances de géométrie.



Pour ceux qui voudraient se lancer sur une **création de type maquette**, à plus ou moins grande envergure,

Je vous propose une fiche qui vous aidera dans les différentes étapes de création, le choix des outils et matériaux...

Vous la retrouverez sur le lien cité ci-dessous:



<http://artsetculture01.enseigne.ac-lyon.fr/spip/spip.php?article20>





# Cahier des charges 2021

N'hésitez pas à contacter M. Massat Conseiller en Arts Visuels pour la DSDEN 01, en cas de doute!

[claudemassat@ac-lyon.fr](mailto:claudemassat@ac-lyon.fr)

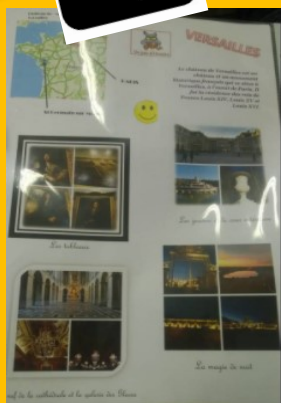
Il vous est donc demandé d'amener vos productions (maquette, sculpture, collages...) le jour fatidique, pour les exposer.



**Mais...!**



Certaines œuvres ne pouvant être transportées, (trop fragiles, trop légères...) , il vous



faudra au moins venir avec quelques photos (format A4) de votre création, ou de vos créations. Vous pourrez alors faire profiter les

Dénomination	Format (en cm)
Demi-raisin	32,5 x 50
Raisin	50 x 65
Boîte raisin	65 x 106
Jésus	56 x 76
Soleil	60 x 80
Petit Aigle	70 x 106
Grand Aigle	75 x 106 ou 106 x 152

autres participants de votre expérience. **N'oubliez pas de noter l'école et la classe, lisiblement.** IL pourrait être encore plus intéressant de pouvoir réaliser un petit résumé de votre aventure:



Sous forme de **petit poster (format raisin– 50x65), ou de boîte à archives** illustrées (ce qui permet ensuite le stockage à l'école des photos et autres traces de cette aventure), **de suspen**te façon portique à vêtements, ...

bref: ... Tout support racontant rapidement comment l'œuvre a été réalisée (organisation, outils, matériaux, temps de séchage, ....) accompagné de quelques bonnes photos explicatives, prises si possible à chaque étape .



## Transport, installation :

Pas facile de transporter une sculpture ! Penser à vous munir de **cagettes**, qui permettent de stabiliser le travail.

Méfiez-vous des œuvres roulées: assurez-vous qu'elles soient sèches !!!

Munissez-vous de **papier bulles**, ou de stocks de **chiffons** pour caler votre travail.



Pensez à vous munir également de « **sardines** » de camping: c'est idéal pour fixer au sol des œuvres trop légères ou instables... avec du **fil de pêche**.



Pour ceux qui choisiront d'exposer le « **carnet de voyage** », il faudra charger les élèves à tour de rôle, de



jouer les petits reporters pendant la journée ! <http://oyokoh.com/carnet-de-voyage-enfant/>

Vous aurez ainsi de quoi garnir bon nombre de pages à votre retour, dans les jours qui suivront...

Cela vous permettra également de compléter avantageusement la parcours EAC de vos élèves !!